

7-11 سنة
مهدي
94
مجلة ثقافية تربوية شـهرية
تصدر عن كشافة الإمام المهدي
أيلـول 2013 م الموافق شـوال - ذي القعدة 1434 هـ
السنة الحادية عشر
www.mahdimagazine.net



يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

آية ومفهوم

مَن مِنّا لا يُحِبُّ أَنْ يَنالَ أَعلى دَرَجَةٍ في الامْتِحانِ وَيُكافَأُ عَلى ذَلِكَ؟... كُلُّنا يُحِبُّ... وَلَكِن في امْتِحانِ الدُنْيا وَالآخِرَة مَنْ يَنالُ أَعْلى الدَّرَجاتِ؟ هَلِ المُؤْمِنونَ العَادِيُّونَ؟ أَمِ المُؤْمِنُونَ المُتَعَلِّمونَ؟

يا رَبِّ...

أَنْتَ وَعَدْتَ المُؤْمِنينَ الَّذينَ أُوتُوا العِلْمَ أَنْ تَرْفَعَهُمْ لأَعْلى دَرَجاتِ جَنَّتِك، ساعِدْني في سُلوكِ طَريقِ العِلْمِ الَّذي يُنيرُ عَقْلي، كَي أَعْمَلَ مَا تُحِبّ، وَأَبْتَعِدَ عَمّا تَكْرَهُ،

فَالعِلْمُ بِدونِ عَمَلٍ، كَالزَّرْعِ بِدونِ نَماءٍ.



الله العالِمُ المُطلَقُ

رسائل إلى الله

بقلم: فاطمة الشيخ

أَحْياناً، يَكونُ جَوابُ أُمّي حينَما أَسْأَلُها أَمراً: اللهُ أَعْلَمُ...

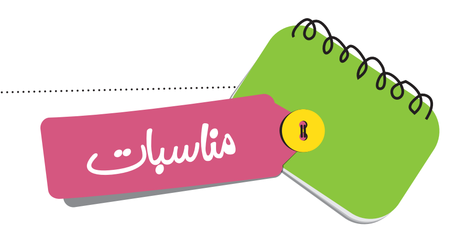
هَلْ تَنامُ النَّمْلَةُ؟ ... اللهُ أَعْلَمُ.

هَلْ سَتُصْبِحُ تِلْكَ الدودَةُ فَراشَةً؟ أَمْ سَتَظَلُّ عَلى حالِها؟ ... اللهُ أَعْلَمُ.

ماذا يَفْعَلُ الإمامُ المَهْدِيُّ (عج) الآنَ؟ ... اللهُ أَعْلَمُ.

إِلَهي... لَدَيَّ أَسْئِلَةٌ كَثيرَةٌ جِدّاً، بِعَدَدِ النُّجوم، وَأَنْتَ تَعْلَمُ كُلَّ شَيْءٍ، لأَنَّكَ خالِقُ كُلِّ شَيْءٍ...

إِلَهي... زِدْني عِلماً، فَكُلَّما تَعَلَّمْتُ شَيْئاً جَديداً صِرْتُ أُحِبُّكَ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ...











08 مكتبتي
12 العجوز والكهلة
21 أبطال في حمل الأثقال
24 شلالات نهر العاصي
28 صداقة كصداقة أبوذر

أجمل تحية

تسابق الثواني

انظر إلى جدّك؛ فمنذ أيام بعيدة كان طفلاً صغيراً، يلعب ويقفز، ثمّ شاباً، ثمّ والداً يعمل باجتهاد.

ولكن، لماذا جدّك الآن مُتعَب وعجوز؟

إنّه **«الوقت»**... والزمن الطويل...

ولو سألت جدّك: كيف مرّت هذه السنوات؟

سيجيبك مباشرة: **كلمح البصر!**

هل تساءلت يوماً: لماذا نشعر أنّ الأيام التي نعيشها الآن تسير على مهل، وحين تصبح من الماضي نرى أنّها مرّت، كما قال لك جدّك: كلمح البصر؟!

الثواني تركض وتتسابق.

لقد انقضت العطلة الصيفيّة؛ هل أحسسْت أنّ هذه العطلة مرّت بما فيها كأنّها ثلاثة اشهر؟ أو كأنّها لحظة واحدة؟

إنّ الصفة الأهمّ للزمن هي أنّه يمرّ بسرعة، وبمروره تصير الأشياء من الماضي.

والماضي لا يفيدنا إلا بأخذ الدروس والعِبر.

إنّ الوقت لا ينتظر؛

فاستثمر كلّ ثانية من وقتك.

إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: د. غالب العلي
تصميم وإخراج: رضا قصير - فاطمة قصير
طباعة: DBOUK

تم إصدار هذا العدد بالتعاون مع رشد

رسمة الغلاف: رشد

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.

الإشتراك السنوي:
لبنان 45,000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

تصدر عن جمعية كشافة الإمام المهدي "عج"
لبنان - بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب
مبنى كشافة الامام المهدي "عج"
تلفاكس: 01. 545836

التوزيع في البحرين: مكتبة بنت الهدى - البحرين
هاتف: 17415330 973+ . 33341234 973+

www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net



دعاء العصفور

كانَ يُسْمَعُ صَوْتُ زَقْزَقَةِ العَصافيرِ. وَكانَ الإمامُ الصّادِقُ عليه السلام جالِساً مَعَ تَلامِذَتِه تَحْتَ شَجَرَةٍ، وَيَتَحَدَّثونَ مَعًا. كانَتِ العَصافيرُ تَقْفِزُ مِنْ هَذا الغُصْنِ إلى ذاك؛ تَوَجَّهَ الإمامُ الصّادِقُ عليه السلام إلى تَلامِذَتِهِ مُتَبَسِّماً، وَقالَ:

"أَتَعْلَمونَ ماذا تَقولُ العَصافيرُ؟"

"كَلّا، لا نَعْلَمُ".

قال الإمامُ عليه السلام: إنَّها تَقولُ:

"إلَهي، لَقَدْ خَلَقْتَ العَصافيرَ... وَنَحْنُ نَجوعُ، وَعَلَيْنا أَنْ نَأْكُلَ، وَنَعْطَشُ، وَعَلَيْنا أَنْ نَشْرَبَ؛ فَارْزُقْنا الطَّعامَ وَالشَّرابَ!".

رسوم: رضا قصير

الذُّبابُ

يَوماً، أَرْسَلَ المَنْصورُ الدَّوانيقيُّ خَلْفَ الإمامِ الصَّادِقِ عليه السلام إلى قَصْرِه، كَيْ يُحَقِّقَ مَعَهُ. في تِلْكَ الأَثْناءِ، دَخَلَتْ ذُبَابَةٌ مِنْ نافِذَةِ القَصْرِ، وَجَلَسَتْ عَلى وَجْهِ الخَليفَةِ.

حَرَّكَ يَدَهُ لِيَطْرُدَها؛ طارَتِ الذُّبابَةُ لِلَحْظَةٍ عَنْ وَجْهِ الخَليفَة، ثُمَّ عادَتْ لِتَجْلسَ مَرَّةً أُخْرَى عَلى وَجْهِهِ؛ فَطَرَدَها المَنْصورُ مَرَّةً ثانِيَةً. لَكِنَّ الذُّبَابَةَ بَقِيَتْ تُدَنْدِنُ وَتَطيرُ حَوْلَ رَأْسِه، إلى أَنْ عادَتْ لِتَحُطَّ عَلى وَجْهِهِ.

سَأَل المَنْصورُ الإمامَ عليه السلام، وَهُوَ غاضِبٌ:

«لِماذا خَلَقَ اللهُ الذُّبابَ؟»

تَبَسَّمَ الإمامُ عليه السلام، وَقالَ: **«لِيُذِلَّ بِهِ الجَبابِرَةَ».**

فَاحْمَرَّ وَجْهُ المَنْصورِ مِنْ شِدَّةِ الغَضَبِ.

* المنصور الدوانيقي، هو الخليفة العباسي الثاني (أبو جعفر المنصور). بُنِيَتْ بغدادُ بأمرٍ منه، لتصبحَ عاصمةً للخلافةِ العبّاسيّةِ (وهي عاصمة العراق اليوم).



قصص عديدة لاسم واحد

المقعد

المقعد المتحرك

ساجد حسين العنقوني
10 سنوات

في إحدى الأيّام، كان هناك طفلٌ في العاشرة من عمره، اسمه سامي، يلعب في الشّارع القريب في منزله، وفيما هو يلحق الكرة، جاءت سيارةٌ مسرعة وصدمته. أسرعت أمُّه به إلى المستشفى، وبعد عمليّة تلو عملية، قال الطبيب: للأسف سامي لن يستطيع المشي مجدّدًا. كان الكلام قاسيًا على الأم، وصار سامي يصرخ ويبكي ويقول: كيف سألحق رفاقي؟ كيف سألعب؟ لا، لا أصدق. أحضرت الممرّضة المقعد المتحرك، وقالت أمّه: هو وسيلتك للمشي يا ولدي. رفض سامي المقعد، وأراد أن يبقى وحده. خرجت الأمّ وبقي سامي لوحده ينظر إلى المقعد بحزن رافضاً له. وإذا بالمقعد يتحرك وحده نحو سامي، ويقول: أنا الآن سأكون صديقك سوف أرافقك أينما تذهب، ولن أتركك وحدك. هذه مشيئة الله، ولا نستطيع أن نغيّرها، وهو امتحان من الله لك، وعليك أن تتقبّل أمر الله. صحيح، أنا مجرّد مقعد صغير ولكنّنا نستطيع عمل أيِّ شيء معاً. طالما هناك إرادة قوية وإيمان فلا عجز؛ فالعجز ليس بالقدم بل بالعقل والإيمان. تمسّك سامي بالمقعد، وجلس عليه، وقال له: خذني إلى أمّي. فرِحَت الأمّ وضمّته إلى صدرها، وقالت: هذا هو ولدي الّذي أعرف.

فازت هاتين المشاركتين بمجموعة قرطاسية مميزة؛ مبروك للفائزين.

المقعد النظيف

زينب نبيل غملوش
9 سنوات

في يوم من أيّام الربيع، كان سامر، الولد الصّغير، يسأل أمّه أن تشتريَ له مقعداً مثل مقاعد المدرسة. وافقت الأمّ على ذلك، واشترت المقعد لابنها. فرح سامر كثيراً بمقعده الأحمر الخلّاب وبدأ يدرس عليه. ولكن، في أحد الأيام حزن المقعد، وصار يبكي؛ لأنّ سامر ولد غير نظيفٍ يأكل ويترك كلّ شيء مكانه، في طبقة المقعد. فكّر المقعد وقال: سألقّنه درساً. كان سامي قد عمل طويلاً على لوحةٍ طلبتها منه معلّمة العلوم، وكان قد ترك إلى جانبها قطعة من «الشوكولا»، وحينما رجع وجد قطعة «الشوكولا» قد ذابَتْ على المقعد ووسّخته، وكذلك أصاب لوحته الّتي تعبَ في إعدادها. حزن سامر كثيرًا، ومنذ ذلك الحين، صارَ المقعدُ فرحًا، لأنّ سامر أصبح نظيفًا. فقد أخذ سامر درسًا: إنّ كلّ شيء سيّء يقوم به، يلاقي جزاءه.



بقلم: محمد باقر شمس
رسوم: سحر حقّ

الجزمة ذات الفردة الواحدة

كان هناك جزمةٌ ذات فردةٍ واحدة. لم يكن أحد يستخدم هذه الجزمة. وكانت فردة الجزمة تحت السلالم، أمّا بقيّة الأحذية فكانت مرتّبة في الخزانة.

في يومٍ من الأيام، هطل المطر بقوّة. وكادت تتجمّد صراصير الليل من شدّة البرد، وكانت أسنانها تصطكّ ببعضها. رأت فردة الجزمة صراصير الليل؛ فركضت نحوها، وقالت: «بسرعة، اقفزي يا صراصير الليل إلى داخلي!»

قفزت صراصير الليل التي كانت قد ابتلت من المطر، ثمّ ركضت الجزمة وجلست تحت السلالم.

في تلك الليلة، بقيت صراصير الليل داخل الجزمة تصرصر حتى الصباح.

وعندما طلع الصباح، استفاقت فردةُ الجزمة، ولكنّها لم تجد صراصير الليل، إذ كانت قد رحلت. حزنت الجزمة كثيرًا، وظلّت تُنشد الأناشيدَ الّتي صرصرتها صراصيرُ الليل لها حتى حلّ الليل.

عندما سمعتِ الأحذيةُ الموجودة في الخزانة نشيدها، قالت: «يا لسعادتها! إنّها تنشد بشكلٍ جميلٍ وحسن!».

للمسابقة: اكتب قصّة جميلة تتخيّلها حدثت مع **«الجزمة»** وأرسلها إلى المجلة؛ فقد تراها في هذه الصفحة من العدد ٩٧.



مَكْتَبَتي

شعر: جليل خزعل
رسوم: فاطمة قصير

في البيتِ عندي مَكْتَبَة
رُفُوفُهَا مُرَتَّبَة
تَضُمُّ أحلى الكتُبِ
فيها كُنوزُ الأدَب
أقضي هُنا السَّاعات
أطالعُ المَوسوعات
وأروعَ الرِّوِايات
والشِّعرَ والطرائف
وسائرَ المَعَارِف
خَيرُ مَكانٍ عِندي
حينَ أكونُ وحدي
تَمُدُّني بالمُتْعَةِ
حقّاً، وتُثري لغتي
مَكتَبتي، مَكتَبتي
أُحِسُّهَا مَمْلَكَتي



أنا ذُبابَة

بقلم: مجيد محمد
رسوم: فاطمة ملك

كانَ النَّبيُّ إبْراهيمُ عليه السلام مِنْ أنْبياءِ اللهِ، أُولي العَزْمِ العظامِ. وَكانَ يَدْعو النّاسَ إلى عبادَةِ اللهِ الواحدِ.
لَكِنَّ المَلِكَ النَّمْرودَ أَضْمَرَ العَداوَةَ لِلنَّبيِّ إبْراهيم عليه السلام، وَكانَ يَدَّعي الأُلوهِيَّةَ، وَيَقُولُ: «أَنا الرَّبُّ وَالإلَهُ؛ لذا، يَجِبُ عَلى كافَّةِ النّاسِ أَنْ يَسْجُدُوا لِي». وَلَمْ يَكُنْ يَرْحَمُ أَحَداً، وَيَقْضي عَلى كُلِّ مَنْ يُخالِفُهُ.
وَفي يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ، أَمَرَ النَّمْرودُ البَنّائينَ وَالمُهَنْدِسينَ في بِلادِهِ أَنْ يَبْنُوا بُرْجاً عالِياً. وَبَعْدَ أنِ انْتَهَوْا مِنْ بِناءِ هَذا البُرْجِ، صَعَدَ إلى أعْلاهُ، وَرَمى سَهْماً نَحْوَ السَّماءِ، وَقالَ: «سَوْفَ أقْضي عَلى الإلَهِ المَوْجودِ في السَّماءِ». لكِنَّ البُرْجَ اهْتَزَّ؛ فَنَزَلَ النَّمْرودُ عَنْهُ خائِفاً هَلِعاً.
وَكانَ النَّمْرودُ يَظْلِمُ وَيُؤْذي النَّبِيَّ إبراهيم عليه السلام وَأَنْصارَهُ كَثيراً. وَقَدْ تَعِبَ الجَميعُ مِنْ أَعْمالِهِ الظّالِمَةِ، وَضاقُوا بِهِ ذَرْعاً. حَتَّى أَتى اليَوْمُ الَّذي أَمَرَني فيهِ اللهُ سُبْحانَهُ بِالقِيامِ بِعَمَلٍ مُهِمٍّ:

«اذْهَبي إلى النَّمْرود، وَأَرِيهِ عاقِبَةَ أعْمالِهِ».

طِرْتُ نَحْوَ قَصْرِ النَّمْرُود، دَخَلْتُ القَصْرَ، وَمَرَرْتُ في الكثيرِ مِنَ القاعاتِ المُتَنَوِّعَةِ وَالجَميلَةِ. وَما إنْ وَصَلْتُ إلى النَّمْرود، حَتَّى دَخَلْتُ عَلى الفَوْرِ في أنْفِه، وَمِنْهُ إلى دِماغِه؛ وَإذْ بِالنَّمْرُود يَرْكُضُ في هَذا الاتِّجاه وَذاكَ الاتِّجاه، وَقَدْ عَلا أَنِينُهُ. وَظَلَّ كَذلِكَ حَتَّى قَضى نَحْبَهُ.

«إلَهي، لا أَدْري لِماذا بَعْضُ النّاسِ يُحِبُّونَ الظُّلْمَ، وَالقِيامَ بِالأَعْمالِ السَّيِّئَةِ. يا لَيْتَهُ لم يُوجَدْ أَيُّ إنْسانٍ كافِرٍ وَظالِمٍ عَلى وَجْهِ الأَرْضِ، فَيَعيشُ النّاسُ جَميعُهُم في هُدوءٍ وَطُمَأْنينَةٍ!»

بقلم: أسرار دعموش
رسوم: نور الكوثر

وَلَا تُسْرِفُوا










تَفَضَّلوا سَيّدَنا
هنيئاً، ولكنْ ماذا سَتَفْعَل بهذا؟!
سوف أروي لكم شيئاً جميلاً جداً، قام به إمامنا علي بن موسى الرضا عليه السلام
الحمد لله الذي وفّقني لحضور مجالس العلم عند الإمام الرضا عليه السلام
الله أعلم حيث يجعل رسالته
ودّع الإمام عليه السلام ضيوفه، وإذا به يرى غلامين من غلمانه، أكلوا بعضًا من التفاح والعنب، ورموا بعضه الآخر جانباً.
روحي فداك يا ابن رسول الله صلى الله عليه وآله
لبيّك يا مولاي
سُبْحانَ الله! إنْ كُنتُمْ استَغْنَيْتُم، فإنَّ أُناساً لمْ يَسْتَغْنوا، أطْعِموهُ مَنْ يحتاجُ إليه
عذراً مولاي، لن نرمي طعاماً بعد اليوم
العفو يا مولاي، منذ الآن لن نأكل إلا قَدر حاجتنا
بارك اللهُ بكما أيّها الطَّيبان



قصة

العجوز والكهلة

بقلم: طاهرة اليد
رسوم: منصورة محمّدي

في مكان بعيد

في جَزيرَةٍ مَعْزولةٍ، كانَ هُناك بَيْتٌ **أكبر.**
أكبرُ منْ ماذا؟ أكبرُ من ذلك البيتِ الكبير.
وَكانَ هُناكَ حَديقةٌ أَجْمَل. **أجمل منْ ماذا؟**
أجْمَلُ من تِلْك الحَديقَة الجَميلة.
وَأَيْضًا، كانَ هُناك شَجرةٌ أكثَرُ ثَمَراً مِن تِلْكَ الشَّجَرة المُثمِرَة.
بيتٌ أكبر، حديقةٌ أجمل، شجرةٌ أكثر ثمراً؛ كلّ ذلك لمن؟
كلّ ذلك كان للعمّة الكهلة؛ الأكبرِ سنّاً والأكثرِ عجزاً من الخالة العجوز.
كانت أمنية «الخالة العجوز» أنْ تَتَمَلّك شجرةً أثمر وبيتاً أكبر وحديقة أجمل.
في يوم من الأيّام، ذهبت العجوز إلى «العمّة الكهلة». قالت: "يا أيّتها العمّة الكهلة، ما رأيكِ أن نبدّل شجرتينا. شجرتي تصبح لك، وشجرتك تصبح لي!".
لم تعترض العمّة الكهلة. واستبدلت شجرتها وحديقتها بشجرة وحديقة الخالة العجوز.
في اليوم التّالي، ذهبت العجوز أيضاً إلى بيت «العمّة الكهلة»، قالت: "يا أيّتها العمّة الكهلة، ما رأيكِ أنّ نبدّل منزلينا. أنا أُعطيكِ بيتي وأنت تعطيني بيتك!"، وأيضاً لم تتفوه العمّة الكهلة بأيّ كلمة. واسْتَبْدَلت العمّة الكهْلة بيْتَها ببيْت الخالة العجوز.
مَضتْ عدّة أيّام، لمْ تعُد الخالةُ العجوزُ تذهبُ إلى بيْتِ العمّة الكهلة.
إلى أنْ جاءَ يَوْمٌ، توجَّهت فيه العمّة الكهلة متكئةً على عصاها نحو منزل الخالة العجوز. بعدما وصلت، قالت: "يا أيتّها الخالة



العجُوز، أَتَذْكُرينَ عنْدَما أتيْتِ إلى بَيتي؟". أَجابَتْ الخالَةُ العَجوزُ: " نعم أذكر، وأذْكُرُ ذلك جَيِّدًا ".

"هلْ تَذْكُرينَ عنْدَما طَلَبْت أَنْ نَتَبادَلَ أشْياءَنا؟"

" نَعَمْ، أذكر ذلك جيِّدًا".

قالت العمَّة الكهلة: " أيّتها الخالة العجوز، لكن، هناك شيءٌ لم نتبادله حتى الآن".

أجابت الخالة العجوز بفرح: " ما هُوَ الشّيءُ الّذي لمْ نَتبادَله بعْد؟ لا مُشكلة، كل شيْء بقي، فلنقُم بتَبادله!".

قالَتْ العَمَّةُ الكهْلة: " ما بَقيَ هُوَ عَجْزُنا وَكِبَرُ سِنّنا، سَأُعْطيكِ عَجْزي، وتُعطيني عجزك!".

انعقد لسان الخالة العجوز، ولم تستطع أن تتلفّظ حتّى بكلمة واحدة.

استبدلت العمّة الكهلة عجزها بعجز الخالة العجوز، ورجعت أصغرَ سنّاً إلى البيت.

إلى أيِّ بَيْت؟

إلى ذلكَ البيْت الذي لَمْ يَكُنْ أَكْبَر،
وحديقتها التي لم
تكن أجمل،
وشجرتها
الأقلّ ثمراً.



سِرُّ التُّفاحِ

يُقالُ إنَّ التُّفاحَ مِنَ الفَواكِه الَّتي جاءَتْ مِنَ الجَنَّة؛ لأَنَّ لَدَيْها الكَثيرَ مِنَ الخَصائص وَالمُمَيِّزات. وَبَعْضُ هَذه الخَصائص مَوْجُودَةٌ في قِشْرَة التُّفاح. لِذَلك مِنَ الأَفْضَل تَناوُلُ التُّفّاح بِقِشْرِه؛ طَبْعاً بِشَرْطِ أَنْ تَغسِلَ التُّفّاحَةَ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ.

يُمْكِنُ صُنْعَ المُرَبّى، الحَلْوى والكَثيرِ مِنَ الأُمُورِ بالتُّفاح. وَلأَنَّ رائِحَةَ التُّفاح جَميلَةٌ جِدّاً، يُسْتَفادُ مِنْ عُصارَتِهِ في صُنْعِ الشّامْبو، الصّابُونِ وَالعُطور.

- أَيَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْواعِ التُّفّاحِ تُحبُّ أَنْتَ؟
- هَلْ تَعْرِفُ أَنْواعاً أُخْرَى مِنَ التُّفّاحِ؟
- هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ التُّفّاحَ المَشْوِيَّ مُفيدٌ لِأَلَمِ الحُلْقومِ؟!

حَلْوَى التُّفّاح

لِتَحْضيرِ حَلْوى تُفّاحٍ لَذيذَةٍ؛ أَحْضِرْ أَيَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْواعِ التُّفّاحِ مَوْجودٍ لَدَيْكَ في المَنْزِلِ، وَابْرُشْهَا بِمُساعَدَةِ أَحَدِ الكِبار. وَالآنَ، أَضِفْ إِلَيْهَا قَليلا مِنَ الماءِ، وَماءِ الزَّهْرِ. وَسَوْفَ تَرَى كَمْ هِيَ لَذيذَةٌ هَذهِ الحَلْوى!



دفتر خواطر

بقلم: فاطمة الشيخ
رسوم: رشد

يَوْمِيّاتُ سِحلِيَّة

السبت

يا أَغلى الغَوالِي... يا عالَمَ السَّحَالي
لا تَنْسَوْا أَكْلَ الجَوْزِ... وَلُبَّ البُرْتُقالِ

قَرَّرْتُ اليَومَ أَنْ أُصبِحَ شاعِراً، وأَلْقَيْتُ شِعْري أمامَ رِفاقي، لَكِنْ لِماذا ضَحِكوا ؟!

الأحد

كانَ أَبي مَريضاً؛ فَساعَدْتُهُ في إيصالِ الرَّسائِلِ إلى أَصْحابِها، وبِالرُّغمِ مِنْ كَثْرَتِها، أَنْهَيْتُ عَمَلي بِسُرْعَةٍ فائِقَةٍ.
يا لِلْعَجَبِ، كَمْ أنَا مُوَفَّقٌ!

الاثنين

قَرَأْتُ في المَجَلَّةِ أَنَّ هُناكَ أَنْواعًا عَديدَةً مِنْ فَصيلَتِنا، وَتَخْتَلِفُ عَنَّا في اللَّوْنِ والشَّكْلِ، وبِالامْكانِ تَسْمِيَتُهُم أَوْلادَ عَمِّنا.
يااااه... أُريدُ ابْنَ عَمِّي!

الثلاثاء

قالَتْ لي أُمِّي: كُلْ طَعامَكَ كَيْ تُصْبِحَ كَبيراً كَأَبيك؛ فَأَكَلْتُ طَعامي وطَعامَ أُمِّي، وأَبي، وأَخي، كَي أَصْبِحَ ضَخْمًا كَجَدِّي الدِّيناصور.

الأربعاء



جَرَحْتُ إِصْبَعي جُرْحاً صَغيراً؛ فَجَلَبْتُ لاصِقاً كَبيراً؛ لأَنَّني أَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ صَغيرٍ سَوْفَ يَكْبُرُ.

الخميس

ظَنَنْتُ أَنَّهُ بِإِمْكاني الطَّيَرانَ بِطائِرَتي الوَرَقِيَّة، ولِلأَسَفِ بَاءَتْ مُحاوَلاتي بِالفَشَلِ، فَثَقَبْتُ مَكانًا لِقَدَمَيَّ، وهَكَذا مَشَيْتُ بِها.
يا لِذَكائِي الخارِقِ!

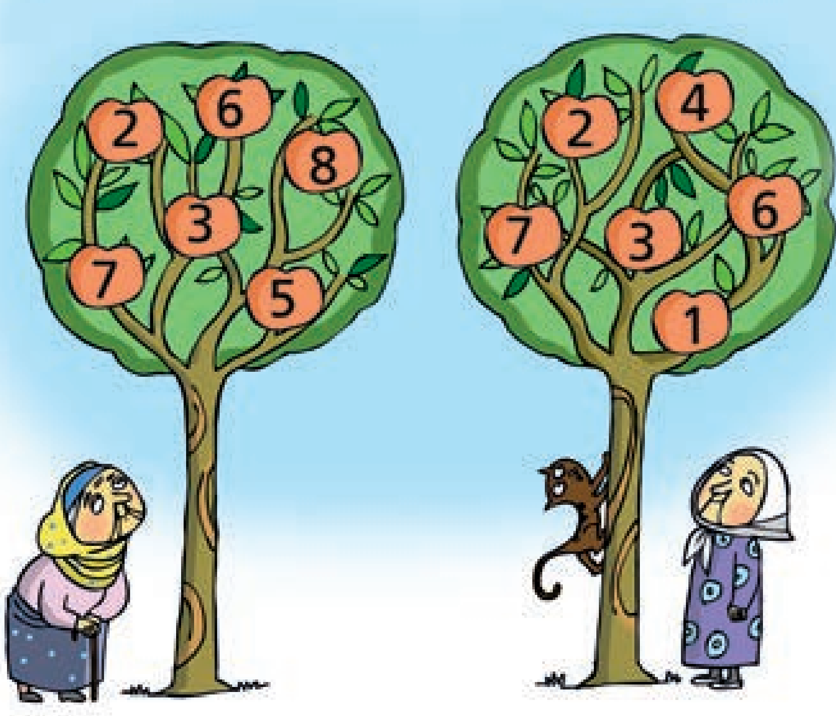
الجمعة



مَا أَجْمَلَكِ يَا لَوحاتي! وَمَا أَعْمَقَ أَفْكَاري الفَنِّيَّة ومَشاعِري المُرْهَفَةَ المَوْجودَةَ فيكِ!
سَأُصَدِّرُكِ إِلى الخارِجِ، لِيَرى بَراعَتي كُلُّ أَبْناءِ فَصيلَتي...
يااااي... سأُصْبِحُ مَشْهُوراً!







برأيك، ثمارُ شَجَرَة الخالةِ العَجُوزِ أكْثرُ أمْ ثمارُ شجرةِ العمَّة الكهلةِ؟
كيْ تجِد الجواب، اجْمَعِ الأَعداد المَكتوبة داخل الثمار، ثمّ أنقِصْ مِنَ الحاصِل مَجْموع ثِمار الشجرة.



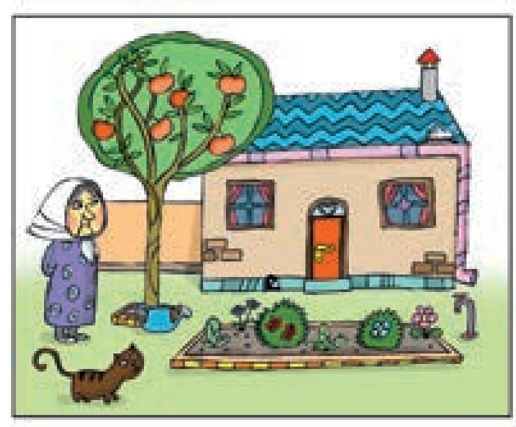
تَعُودُ اثْنَتان مِنْ هذه الظلال المُتشابِهَة إلى شجَرة الخالة العجوز، والأرْبعة الباقية هي لشجرات العمّة الكهلة.

هل تسْتطيعُ أنْ تَجِدَها؟

10 أوجه شبه:

يوجد الكثير من الفروق بين بيت الخالة العجوز وبيت الخالة الكهلة. ولكنّهما يتشابهان في عشرةِ أشياء. هل تستطيع أن تجدها؟





اعداد: شيوا حريري
رسوم: سام سلماسي

جدول الحروف الخمسة

اكتب في هذا الجدول عشر كلمات تبدأ بحرف «ب»، على أن لا تزيد كلّ كلمة عن خمسة حروف.

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

فهلول وفهلولة

فهلول صاحب الحلول!!



بقلم: فاطمة الشيخ

رسوم: رشد



هَلْ أَنْتَ مُتَأَكِّدٌ مِنْ مَعْرِفَتِكَ بِكَيْفِيَّةِ تَصْليحِها؟

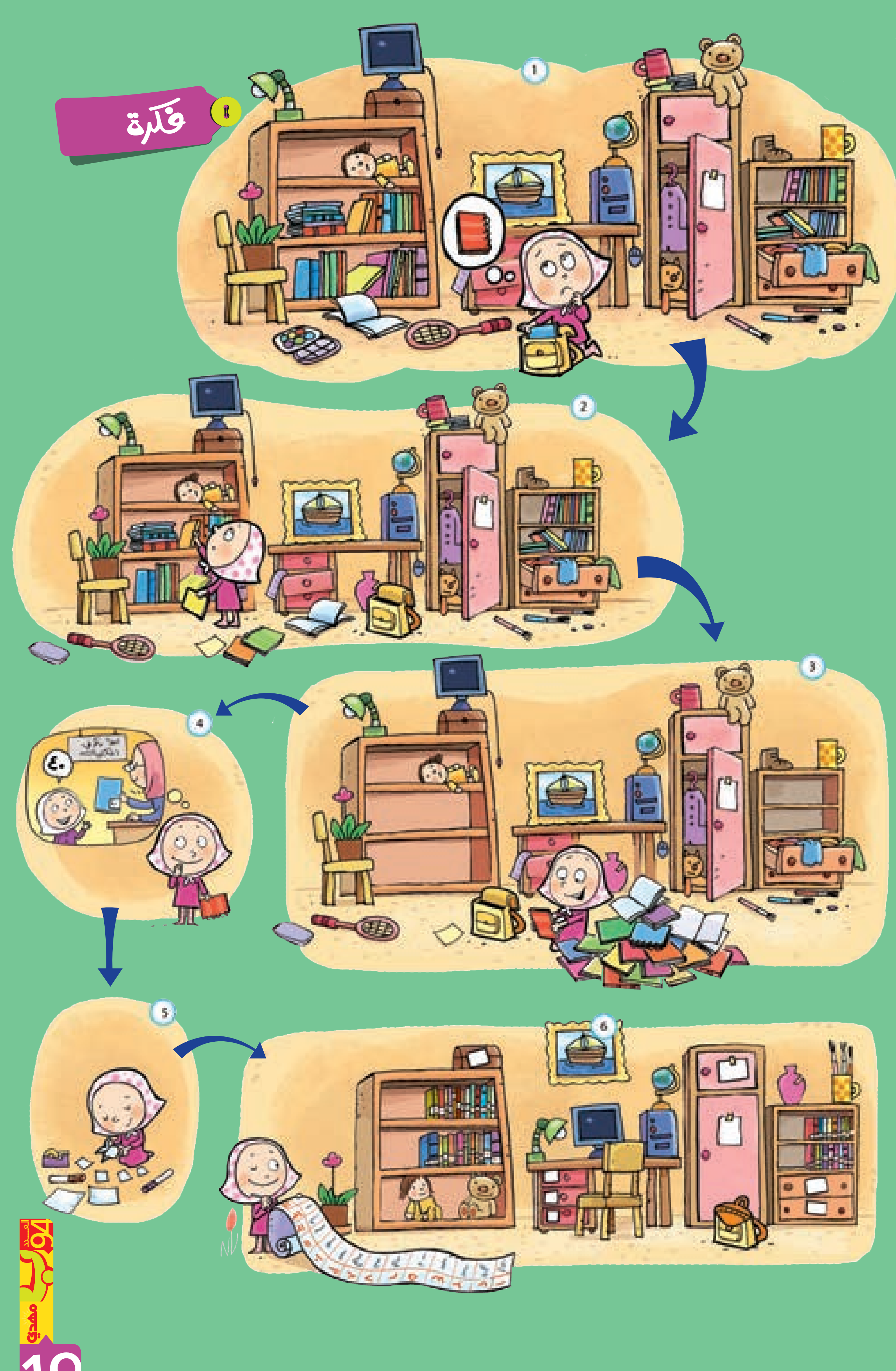
ما بِكَ يا رَجُل؟ دَعِ الأَمْرَ لِفُهْلول صاحِبِ الحُلول.










فكرة
1
2
3
4
٤٠
5
6



أبي

بقلم: علي متولي
رسوم: سام سلماسي

يَدا والدي كَبيرتانِ وَقَويَّتانِ. وَعِنْدَما نَتَصارَعُ مَعَ بَعْضِنا بعضًا، أَتَصَوَّرُ يَدَيْه كَلَوْحَيْنِ صَخْرِيَّيْنِ كَبيرَيْنِ وَقَوِيَّيْنِ. وَعِنْدَمَا نَتَمَشَّى سَوِيًّا، يَجِبُ أَنْ أَخْطُوَ خُطْوَتَيْنِ مُقابِلَ كُلِّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُواتِ والِدي. وَعِنْدَما أَخافُ مِنْ شَيْءٍ مَا، يَأْتي أَبي فَيَحْنُو فَوْقِي كَشَجَرَةٍ حَنُونَةٍ، فَأَصْعَدُ إلى أَعْلاها، وَأَجْلِسُ عَلى غُصْنٍ مِنْ أَغْصانِها القَوِيَّةِ، مُتَمَسِّكاً بِها، وَمُخْتَبِئاً بَيْنَ أَوْراقِها. وَعِنْدَما تَنْهَمِرُ السَّماءُ بِالمَطَرِ، يَضَعُ المِظَلَّةَ فَوْقَ رَأْسي وَرَأْسِ أُمِّي، وَلا يُبالي إِذا تَبَلَّلَ بِالمَطَرِ. دائماً يَسْتَيْقِظُ والِدي باكِراً، وَدائماً يَنْطَلِقُ إلى عَمَلِهِ مُسْرِعاً. وَلَكِنَّهُ يَنْسَى دائماً شَيْئاً مِنْ أَشْيائِهِ في المَنْزِلِ، مَفاتيحَ المَنْزِلِ، أَوْ هاتِفَهُ الخِلْيَوِيَّ، وَأَحْياناً يَنْسَى حَقيبَةَ عَمَلِه.

وَيَقولُ لَنا دائِماً: «عِنْدَما أَخْرُجُ مِنَ المَنْزِلِ، يَبْقَى قَلْبي عِنْدَكُمْ!»

عِنْدَما كُنْتُ صَغيراً؛ كُنْتُ أُفَتِّشُ عَنْ ذَلِكَ المَكانِ الَّذي وَضَعَ فيه أَبي قَلْبَهُ. لَكِنِّي لَمْ أَجِدْهُ أَبَداً!

وَلَكِنِّي الآنَ أَفْهَمُ ماذا كانَ يَقْصِدُ! عِنْدَما كانَ يَأْتي إلى المَنْزِلِ مُتَأَخِّراً، كانَ قَلْبي يَنْبِضُ بِسُرْعَةٍ؛ أَظُنُّ أَنَّ والِدي وَضَعَ قَلْبَهُ في قَلْبي. لَعَلَّ أَبي لَدَيْهِ أَكْثَرُ مِنْ قَلْبٍ واحِدٍ؛ لِأَنَّ قَلْبَ أُمِّي كانَ يَنْبِضُ بِسُرْعَةٍ أَيْضاً.

أَبْطالٌ في حَمْلِ الأَثْقالِ

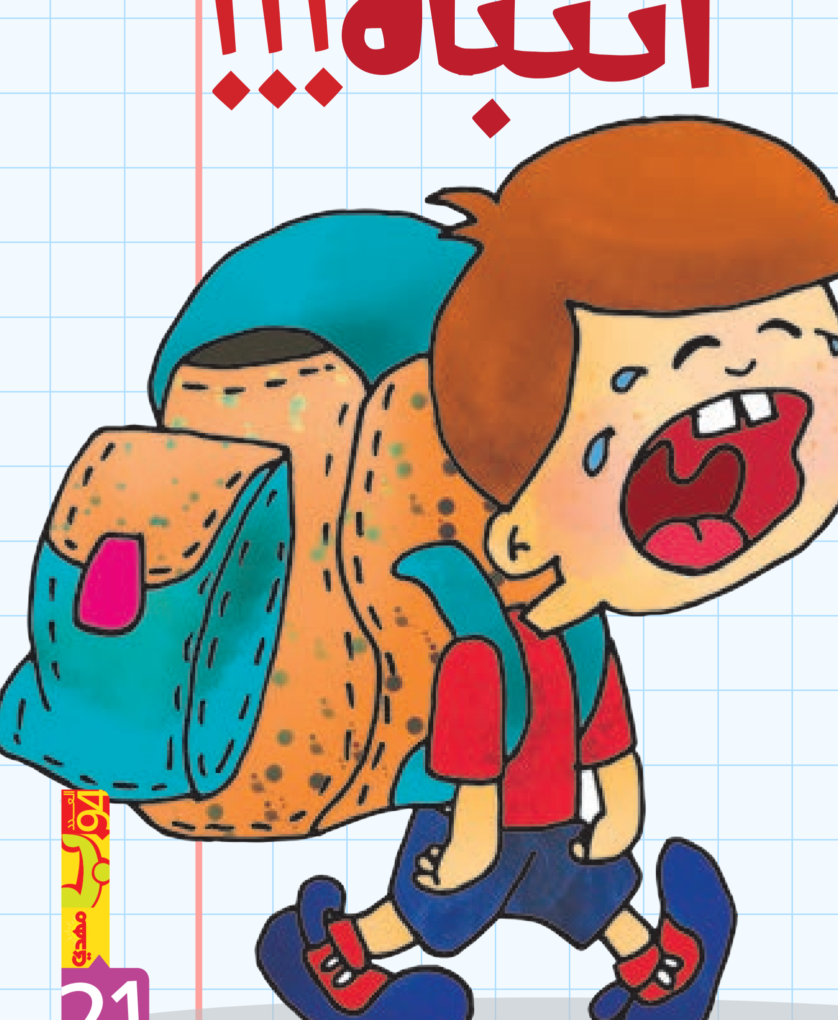


اعداد: د. ندى شلهوب
رسوم: فاطمة قصير

عِنْدَما أُريدُ أَنْ أَحْمِلَ الشَّنْطَةَ المَدْرَسِيَّةَ، أُراعي الأُمورَ التّالِيَةَ:

١. لا أَحْمِلُ الشَّنْطَةَ مِنَ الأَرْضِ عَلى كَتِفٍ واحِدَةٍ.
٢. أَضَعُ الشَّنْطَةَ على طاوِلَةٍ عالِيَةٍ؛ وَذَلكَ بَعْدَ أَنْ أَحْمِلَها مَعَ رُكْبَتَيْنِ مَطْوِيَّتَيْنِ.
٣. أُديرُ ظَهْري بِحَيْثُ يُصْبِحُ مُواجِهًا لِلْحَقيبَةِ، وَأُمَرِّرُ ذِراعَيَّ في أَحْزِمَةِ الكَتِفْ.

انتباه!!!



- إذا تَعَدَّتِ المحفظة ١٠ سم تَحْتَ خَطِّ الخَصْرِ، فَسَيَتَسَبَّبُ ذَلِكَ بِالضَّغْطِ عَلى ظَهْري.
- إذا اضْطَرَرْتُ لِحَمْلِ الكَثيرِ مِنَ الكُتُبِ، فَالأَفْضَلُ أَنْ أَحْمِلَها تَحْتَ الإِبْطِ، وَلَيْسَ في المحفظة.
- مِنَ المُفيدِ أَنْ أَقومَ بِتَقْوِيَةِ عَضَلاتِ البَطْنِ وَالظَهْرِ عِبْرَ تَمارينَ خاصَّةٍ.
- إذا كانَتْ المحفظة تَتَسَبَّبُ بِأَلَمٍ في الظَّهْرِ؛ أَسْتَطيعُ اسْتِبْدالَها بِمحفظة ذاتِ دَواليبٍ، شَرْطَ أَنْ لا أَضْطَرَّ إلى حَمْلِها، لأَنَّ ذَلِكَ سَيَكونُ أَسْوَأَ إِذْ إِنَّني سَأَحْمِلُ ثِقْلَ الدَّواليبِ بِالإِضافَةِ لِثِقْلِ اللوازِمِ المَدْرَسِيَّةِ!



سلة فرح

فكرة جديدة

البَحْص

كنتُ أتمشّى وأمّي في الحديقة.
قلتُ لأُمّي: "لماذا عندما أخطو أسمع صوت خش خش؟!".
ابتسمت أمّي وقالت: "لأنّكِ تمشين على البحص، انظري تحت أقدامِكِ!".
في طريقِ العودةِ إلى البيت، اشتريتُ كيساً من البحصِ الصّغير من بائع الورود. اشتريتُ ورق كرتون وغراء أيضاً.
انظروا ماذا صنعتُ بهم!
أنتم أيضاً تستطيعون أن تصنعوا بالبحص أيّ شيء تريدون.

هذه حيّة

ولكن ليس لديها عيون. رسمتُ عيونها وألصقتها على وجهِها.

هذه قطّة؛

ولكن!

هذه حلزونة؛

ولكن!



هل تعلم ما هو النجمِ الذي يراهُ رُوّادُ الفضاءِ أكثر لمعاناً من غيره؟

إنّها الشمس

الشمسُ نجمٌ وهو أكثرُ النّجوم قُرباً من كوكبنا الأرضِ. لذلك تبدو أنّها أكبر وأكثر لمعانا. أمّا النجوم الّتي نراها ليلا، فتبدو أصغر حجماً وذلك لبُعدها عنّا. إذ أنّ بعضها يبعد عن الكرة الأرضيّة مسافة تريليونات من الكيلومترات.

إذا ابتعدَ رائدُ الفضاءِ عن الشّمس مسافة تريليوناتٍ من الكيلومترات، فسوف يراها كبقية النجوم صغيرة وأقلّ نوراً.

برأيك ما هو الشيء الذي يحمله السعدان دائماً على كتفه؟

إنه رأسُه

برأيك ما هو الشيء الذي يحمله السعدان دائماً في يده اليسرى ولا يستطيع أبداً إمساكه بيده اليُمنى؟

مرفقُ يده اليُمنى!



حلّة خضراء زاهية يرسمها جريانٍ المياه العذبة المتهادية حيناً والمتكسرة على شلالاته حيناً آخر لترسم أجمل اللوحات.

يسير غزيراً في واديه مخالفاً لكل الانهر اللبنانية الجارية جنوباً، إلا أن ذلك لم يمنع من انتشار الحياة على ضفتيه حيث تكثر المطاعم والمقاهي.

لعله من أجمل المعالم الطبيعية وأروعها في لبنان...

اعداد: حسين شمص

شَلّالاتُ نَهْرِ العَاصِي

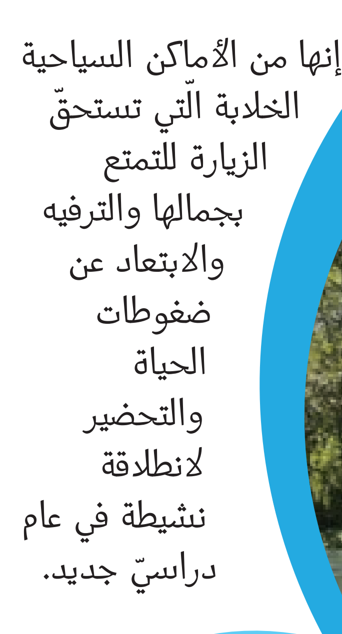
يَنْبعُ نهرُ العاصي من سَهل البقاع ويَمرٌّ بسوريا ليصبَّ في البَحْر المُتوسِّط.



وتعتبر شلالات الدردارة من أجمل الصور الطبيعة الّتي رسمها الخالق في نهر العاصي، حيث يبلغ طول انحدارها حوالي الثلاثة عشر متراً وتتدفق فيها المياه بشكل قوي جداً.

يرتادها الشلالات ممارسي رياضة "الرافتينغ" للتمتع بسرعة التدفّق وروعة المناظر. وتنشط هذه الرياضة في نهر العاصي فيمكن للسيّاح أن يجولوا في النهر على متن قارب رياضي صغير ليتعرفوا علي جميع معالمه وخاصة الشلالات المتعددة فيمرّون بشلّال بارتفاع متر ونصف المتر ثم بآخر يرتفع ثلاثة أمتار وهكذا حتى يصلوا إلى شلّالات الدردارة الأكبر في نهر العاصي.

وتشكّل هذه الجولة مغامرة ممتعة وفريدة نظراً لكثافة الأشجار في بعض مناطق مرور القارب وصعوبة الانعطافات في مناطق أخرى...



إنها من الأماكن السياحية الخلابة الّتي تستحقّ الزيارة للتمتع بجمالها والترفيه والابتعاد عن ضغوطات الحياة والتحضير لانطلاقة نشيطة في عام دراسيّ جديد.



الدِّيكُ وَالمَلِكُ

أسطورة

كتابة: محمد رضا شمس

كَانَ يامَكان



في قَديم الزَّمانِ، ديكٌ يلتقط الحُبوبَ بِمنْقاره باسْتِمْرار. في يَوْمٍ مِنَ الأَيَّام، وَجَدَ هَذا الدِّيكُ قِطعَةً نقْديَّة؛ فَذَهَبَ إلَى أَعْلى سَطْحِ المَنْزِلِ وَأَخَذَ يَصْرُخُ: **«قاقي قاقي، لَقَدْ وَجَدْتُ مَالا!»**

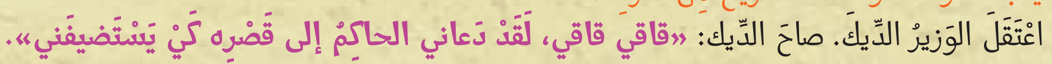
سَمِعَ الحاكِمُ صُراخَ الدِّيكِ؛ فَقالَ لِوَزيرِهِ: «اذْهَبْ، وَخُذ المَالَ مِنَ الدِّيك».

ذَهَبَ الوَزيرُ، وَأَخَذَ المَالَ؛ فَصاحَ الدِّيكُ: **«قاقي قاقي، لَقَدْ أصْبَحَ الحاكِمُ غَنِيّاً مِنْ كيسي».**

فَأَعْطى الحاكِمُ المَالَ إلى وَزيره، وَقالَ: «أَعِد المَالَ إلى الدِّيك؛ وَإلّا سَوْفَ يُريقُ مَاءَ وَجْهي هَذا الخَبيثُ».

أَرْجَعَ الوَزيرُ قِطْعَةَ النقود إلى الدِّيك؛ فَصاحَ الدِّيكُ مُجَدَّداً: **«قاقي قاقي، لَقَدْ خافَ الحاكِمُ مِنِّي».**

غَضبَ الحاكِمُ وَأَمَرَ وَزيرَهُ: «اذْهَبْ، وَاعْتَقِلْ هَذا الخَبيثَ،ثُمَّ اقْطَعْ رَأْسَهُ. وَبَعْدَ ذَلِكَ أَعْطِهِ لِلطَّبَّاخِ كَيْ يَطْبُخَهُ، وَآكُلَهُ وَهَكَذا أَسْتَريحُ مِنْ شَرِّهِ».



اعْتَقَلَ الوَزيرُ الدِّيكَ. صاحَ الدِّيك: **«قاقي قاقي، لَقَدْ دَعاني الحاكِمُ إلى قَصْرِهِ كَيْ يَسْتَضيفَني».**

قَطَعوا رَأْسَ الدِّيكِ،وَأَلْقُوا بِهِ في ماءٍمَغْلِيٍّ، فَارْتَفَعَ صَوْتُ الدِّيكِ عالِياً: **«قاقي قاقي،لَقَدحَضَرَ الحاكِمُ حَمّاماً ساخِناً لِأَجْلي!»**

طَبَخُوا الدِّيكَ وَوَضَعُوهُ أَمامَ الحاكِم. صَرَخَ الدِّيكُ: **«قاقي قاقي! لَقَدجَلَسْتُ مَعَ الحاكم عَلى المَائِدَة نَفْسها».**

أَخَذَ الحاكِمُ الدِّيكَ بِسُرْعَةٍ وَأَخَذَ يَأْكُلَهُ. صاحَ الدِّيكُ مِنْ داخِلِ حُلْقومِ الدِّيكِ: **«قاقي قاقي! ماهَذا الشّارع الضَّيِّق!»**



عِنْدَما وَجَدَ الحاكِمُ أَنَّهُ لَنْ يَسْتَطيعَ التَّخُلصَ مِنَ الدِّيكِ، أَمَرَ وَزيرَهُ بِأَنْ يَضْرِبوا الدِّيكَ بِالسَّيفِ إذاصاحَ مَرَّةً أُخْرى.

وَصَلَ الدِّيكُ إلى بَطْنِ الحاكِمِ، وَصاحَ مِنْ داخِلِ بَطْنِهِ: **«قاقي قاقي! ما هَذا البِئر المُظلم!»**

أَمَرَ الحاكِمُ: **«اضربْ!»**

وَإذْ بالوزيرِ يَضْرِبُ بَطْنَ الحاكِمِ بالسَّيْفِ، فَمَزَّقَها. قَفَزَ الدِّيكُ مِنْ داخِلِ بَطْنِ الحاكِمِ، وَقالَ: **«قاقي قاقي، يالَهُ مِنْ حاكِمٍ أَبْلَهٍ!»**

صداقةٌ كصداقةِ أبو ذرّ

إعداد: فاطمة أعلمي
رسوم: سحر حقّ

كان النّبي ﷺ ذاهباً مع جيوشٍ المسلمين. كان الطريق بعيداً وخَيار المشي مستبعَداً. لم يجد الكثير من المسلمين الحصان أو الجمل لذلك بقوا في المدينة ولم يذهبوا مع الجيوش. وقسم منهم جاء على أحصنة وجمال ضعاف.

أباذرّ، وهو من خيرة صحابة النّبي ﷺ، كان قد جاء راكباً على جملٍ عجوز وضعيف. كانت الصّحراء حارّة جدًا. كانت الفرسان تمشي بسرعة تحت أشعّة الشّمسٍ القويّة. كان أباذر راكباً على جمله العجوز والنّحيف يحاول أن يبقى قريباً من الفرسان. وأن لا يتأخر عنهم؛ ولكن الجمل لم يقدر على المشي بتلك السّرعة. ابتعد عن الجيش شيئاً فشيئاً، ابتعد إلى درجة أنه لم يعد يرى لا الجيش ولا الغبار النّاتج عنه.





بقى أبا ذر وحيداً في الصّحراء؛

تحت مطر الحرارة والنّيران. بعد فترة أحسّ أبإذر أن الجمل لم يعد بإمكانه استكمال الطّريق. ترك الجمل ومضى وحيداً. كان عطشاناً. كان التّعبٍ قد نال منه. كانت الغبَرة قد ملأت عينيه. لم يعد يرى بوضوح. آوى إلى جبلٍ ليرتاح قليلاً. نظّف عينيه. وبحث عن الماء بين الأحجار وفجوات الصّخور. بحث وبحث إلىً أن وجد قليلاً من الماء. عاد له الأمل من جديد. أراد أن يشرب الماء؛ ولكنّه تذكّر صديقه العظيم، محمّد ﷺ وبقيّة الجيش. لم يحب أن يرتوي هو وهُم عطاش. ملأ القربة من الماء وقال:

"سآخذ الماء معي، يمكن أن يكون هناك من هو أكثر منّي عطشا".

مشى أباذر بسرعة وقلبه مملوءٌ بالأمل.

توقّف الجيشٍ في إحدى الأماكن. تَعَب الطّريق وحرارة الجو كانت قد فرّقت عدداً من الأشخاص. كان الجيش ينتظر المتأخّرين. كان المراقبون يراقبون المكان. قال النّبي ﷺ: **"إن يك فيه خير فسيلحقه الله بكم، وإن يك غير ذلك فقد أراحكم الله منه"**، وبقى الجميع منتظرين. فجأة ظهرت نقطة سوداء تشقّ طريقها نحوهم في وسط الصّحراء وتحت أشعّة الشّمس الحارقة. نادى المراقبون: "هناك رجل يأتي يا رسول الله، إنّه وحيد".

قال النّبي باشتياق: **"كن أبا ذر".**

كان أصحاب النّبي ﷺ يراقبون الطّريق. وفجأة نادوا بفرح:

" يا رسول الله، هو والله أبو ذر! ".

النّبي ﷺ كان فرحاً من مجيء صديقه الحميم، وقال:

" رَحِمَ اللهُ أبَاذَرّ، يمشي وحده ويموت وحده ويُبعث وحده "



أجمل قائد

أسألُ عن أحوالِكِ

السَّيِّدَةُ "بَتولُ" كانَتْ عَجوزًا عَطوفَةً وَمُخْلصَةً، كانَتْ تَخْدمُ في بَيْتِ الامام. هِيَ كانَتْ تُساعدُ لِسَنَواتٍ في أعْمالِ دارِ الامام، وَرغمَ أنّها كانَت قَدْ كَبُرَتْ في السِّنِّ وَلَكنَّها لَمْ تَستَطِعْ قَلْبِيّا أنْ تَتْرُكَ بَيْتَ الامام.

الجَميع كانَ يَقولُ للسَيِّدَة بَتُول : «أنْتِ بِهَذا العُمْرِ الأَفْضَل أنْ تَذْهَبي إلى بَيْتِكِ وَتَرْتاحي».

كانَتْ كل مَرَّةٍ تَقُولُ:

«أنا أشْعُرُ بالرّاحَة في دارِ الإمام أكْثَرَ مِمّا في بَيْتي».

كانَت تأخُذُ الشّايَ إلى الامامِ بِالنَّهارِ إلى أنْ جاءَ يَوْمٌ لَمْ يَسْمَعْ أيّ خَبَرٍ عَنِ العَجُوزِ اللّطيفَة. في ذَلكَ اليَوْم كانَت العَجوزُ مَريضَةً وَطول الوَقت كانَتْ جالِسَةً في زاوِيَةِ المَطْبَخ. كانَ قُرْبَ الغُروبِ عِنْدَما وَقَعَ نَظَرُ العَجوزِ على الإمامِ، الّذي كانَ يتقدّمُ بِاتِّجاه المَطْبَخ.

نَهَضَتِ السَّيِّدَةُ بتول بِصُعوبَةٍ مِنْ مَكانِها وَذَهَبَتْ مُقابِلَ البابِ وَسَأَلَتْ بِقَلَقٍ: «سَيِّدي، هَلْ تَحْتاجُ إلى شَيْءٍ فأتَيْتُمْ إلى هنا؟»

قالَ الإمامُ: **«لا سَيِّدَة بَتول، لَمْ أحْتَجْ إلى شَيْءٍ. جِئْتُ لِكَيْ أسْأَلَ عَنْ أحْوالِكِ، سَمِعْتُ أنَّكِ مَريضَةٌ.هَلْ تَحَسَّنْتِ؟هَلْ تَحْتَاجينَ إلى شَيْءٍ؟هَلْ ذَهَبْتِ إلى الطبيبِ؟»**

أذْهَبَ كَلامُ الامام العَطوف المَرَضَ مِنْ بَالِ العَجوزِ. عَيْنا العَجوزِ كانَتا قَدْ أمْطَرَتا مِنْ حَنانِ الإمامِ.

صلاتي





القَائِدُ المُتَواضِعُ

في أَيَّامِ رِئاسَتِهِ لِلْجُمْهورِيَّةِ، قالَ القائِدُ:

« إذا قيلَ لِلْخامنَئِيِّ إنَّ وُجودَكَ في مَكانِ تَنْظيمِ الْأَحْذِيَةِ في الحُسَيْنِيَّةِ الفُلانِيَّةِ أَكْثَرَ فائدَةً مِنْ رِئاسَةِ الجُمْهورِيَّةِ، فَسَأَذْهَبُ إلى هَذا العَمَلِ مُباشَرَةً، فاعْلَموا جَيِّداً أَنَّني لَوْ وَجَدْتُ عَمَلاً أَعْمَلُ فيهِ بِمَجْهولِيَّةٍ تامَّةٍ (لا أَحَد يَعْرِفُني)، وَيَكونُ وُجودي فيه أَكْثَرَ فائدَةً لِلإسْلامِ، فَإِنَّني، واللهِ، لَنْ أَتَرَدَّدَ لَحْظَةً واحِدَةً.





فلافل

آدابُ النُّزْهَةِ



نَرْكُضُ وَنَلْعَبُ بِسَلامَةٍ فَلا نُؤْذي أَنْفُسَنا.



نَرْمي الأَوْساخَ في سَلَّةِ المُهْمَلاتِ فَحَديقَتُنا جَميلَةٌ وَنَظيفَةٌ



نَحْتَرِمُ أَدْوارَنا، فَنَلْعَبُ جَميعاً بِسَعادَةٍ، وَنَحْنُ جَماعَةٌ نَتَّفِقُ وَنَتَّحِدُ.

نُحافِظُ عَلى الحَديقَةِ فَهِيَ مُلْكُنا جَميعاً.



نَوَدُّ الآخَرينَ وَلا نُؤْذيهِم.



نَحْتَرِمُ مَوْعِدَ العَوْدَةِإِلى البَيْتِ الَّذي يُحَدِّدُهُ لَنا الأَهْلُ.





أنشودتي

رَائِدُ الفَضاءْ

شعر: جليل خزعل
رسوم: الهام عطا

يا رَائِدَ الفَضـــــــاءْ
مَنْ يَسْكُنُونَ في القَـمَرْ
هَلْ يَأْكُلونَ مِثْلــــنا؟
هَلْ يِشْرَبُونَ المـَاءْ؟
هَلْ عِنْدَهُمْ صَبـــاحْ؟
هَلْ عِنْدَهُمْ مَســـاءْ ؟
هَلْ عِنْدَهُمْ مَـــدَارِسٌ؟
هَلْ عِنْدَهُمْ سَـــاحاتْ؟
هَلْ عِنْدَهُمْ غَابـَـــاتْ؟
هَلْ عِنْدَهُمْ أَصْـحابْ؟
هَلْ عِنْدَهُمْ أَلْـــعاب؟
هَلْ عِنْدَهُمْ مَشــاعِرٌ؟
هَلْ عِنْدَهُمْ آراءْ؟
هَلْ عِنْدَهُمْ نـُــجوم؟
هَلْ عِنْدَهُمْ سَمـــاءْ؟
كيف يَعيشـــونَ إذَنْ
لَوْ أَنَّهُمْ قَدْ حُرِمُوا
مِنْ هذهِ الأَشْيـــاءْ؟

مسابقة

سلّة فرح:

رشّح طرفة جميلة لتسرّ الأصدقاء.

يحصل الفائز على مجسم «قبة الصّخرة» ثلاثي الأبعاد.

رسالة إلى الله:

اكتب رسالة إلى الله تعبّر فيها عن مشاعرك وما تفكر به.

يحصل الفائز على مجموعة قصصية جميلة.

قصص عديدة واسم واحد:

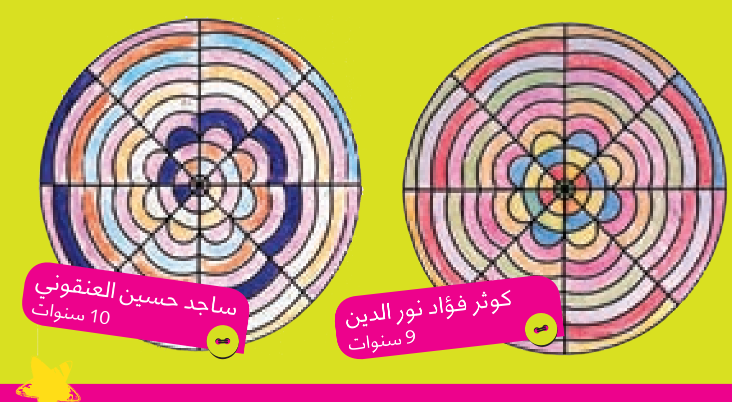
أكتب قصة حدثت بينك وبين «الجزمة»، فقد تنشر على صفحات المجلّة.

يحصل الفائزين على مجموعة قصصية ومتنوعة.

الرسّام المبدع:

أرسم رسماً جميلاً حول موقف تتخيّله لحقيبتك المدرسيّة. لتراها حال فوزك على صفحات مجلّتك المحبّبة.

يحصل الفائزين الثلاثة على حقيبة ألوان مميّزة.



كوثر فؤاد نور الدين
9 سنوات

ساجد حسين العنقوني
10 سنوات

فازت هذه المشاركة بمجموعة قصصيّة جميلة

الرسّام المبدع



نور حسن الأخضر
11 سنة



زهراء حسين الهق
10 سنوات





هادي عباس رحال
11 سنة

فازت كل من هذه المشاركات بحقيبة ألوان مميزة

ملحوظة

- يتمّ إرسال المشاركات على ورقة مرتبة ويدوّن عليها: اسم الصديق/ العمر/ المدرسة والصّف/ الفوج الكشفي إن وُجد/ العنوان التفصيلي/ رقم الهاتف.
- بالنسبة لمشاركة الرسم: يتم الرسم على ورقة كونسون بيضاءA4.
- تُنشر المشاركات الفائزة في أبوابها المذكورة في العدد 96 / تشرين الثاني 2013، فيما تُنشر المشاركات الأخرى على الموقع الالكتروني للمجلة www.mahdimagazine.net

الضُّفْدَعَة

"الضّفْدَعَةُ الفَراولَةُ" صَغيرَةٌ جِدّاً. لَمْ يَخْرُجْ صَغيرُهُ بَعْدُ مِنَ البَيْضَةِ. يَجبُ أنْ يَكونَ البَيْضُ في المَاءِ. وَلَكِنَّ المَاءَ هُنَا قَليلٌ.

بَعْدَ مُضيّ عدّةَ أيّام، تَخْرُجُ صِغَارُ الضّفْدَعَةِ مِنَ البَيْضِ. لا يَسْتَطيعونَ البَقاءَ هُنا، لِأَنّهُ لا يوجدُ ماءٌ لِلْجَميع.

تَضَعُ الضّفْدَعَةُ الأُمُّ أَحَدَصِغارِهَا عَلى ظَهْرِها.

وَهَكَذا يَبْدَأُ سَفَرٌ صَعْبٌ. يُوجَدُ فَوْقَ شَجَرَةٍ عالِيَةٍ، نَبْتَةٌ. يَجبُ عَلِى الضّفْدَعَة الأُمّ أَنْ تُوصِلَ صَغيرَها إلى تلْكَ النَّبْتَةِ. يَبْدَأُ سَفَرُها مِنْ أرْضِ الغابَةِإلى أعْلَى الشّجَرَةِ.

ها قَدْ وَصَلَت الضّفْدَعَةُإلى تِلْكَ النَّبْتَةِ الآنَ. تُشْبِهُ النَّبْتَةُ المَسْبَحَ الصّغيرَ حَيْثُ يَقَعُ المَاءُ في وَسَطِهَا!... إنّهُ مَكانٌ مُناسِبٌ لِنُمُوّ صِغارِ الضّفْدَعَةِ.

تَرْمي الضّفْدَعَةُ الأُمِّ صَغيرَها في المَسْبَحِ...وَالآنَ عَلَيْها أنْ تَعُودَ بِسُرْعَةٍإلى الأَسْفَلِ كَيْ تُنْجي الآخَرينَ.

وَهَكَذا تَأْخُذُ صِغارَها واحداً تِلْوَ الآخَر. وَتَضَعُ كُلَّ واحِدٍ مِنْهُم في نَبْتَةٍ. لَكِنْ لا تَحْتَوي هَذه المَسابِحُ الصَّغيرَةُ عَلَى غذاءٍ لِصغارِالضّفدَعَة. لِذَلك هِيَ تَضَعُ البَيْضَ لِصغارِها وَهَكَذا يَبْدَؤونَ بِأَكْلِهَا بِكُلِّ نَهَم.



الاجتياح الاسرائيلي

شنّ العدو الإسرائيلي عام 1982عملية عسكرية واسعة على الأراضي اللبنانية متذرعاً بمحاولة الاغتيال الّتي تعرّض لها سفيره في لندن. بدأت العملية في شهر حزيران حيث تقدم العدو على عدة محاور ووصل إلى بيروت وحاصرها 83 يوماً وقصفها بعشرات الآلاف من القذائف والصواريخ، فاستشهد وجُرح الآلاف. لكن طلائع المقاومة ما لبثت أن تنامت وتصاعدت وتيرتها حتى اضطر العدو من الانسحاب من بيروت في أيلول عام 1982.

مهدي



الشيخ المفيد

من أعظم علماء المسلمين. وُلِدَ في 11 ذي القعدة, سنة 333هـ له أكثر من 200 مؤلف. كان له تقدير خاصّ من الإمام الحجّة ﷺ, الذي أرسل له 3 رسائل, خاطبه فيها بعبارات تُظهر فيها عظمة منزلة الشيخ عنده ﷺ: أيّها الأخ الســديـد والمـولـى الرشـــيـد، المخلص في ودّنا، الناصر لنا...

مهدي

مرقد الامام الرضا ﷺ

يقع المرقد في مدينة مشهد الإيرانية على أرض مساحتها حوالي 40000 م^2، يُعدّ المشهد الرضويّ أوّل مزار في إيران، وهو سابع مشهد في العالم الإسلاميّ. يُرى الحجر الرخاميّ من شبّاك الضريح الشريف، ويستقرّ القبر الطاهر في جوف السرداب على عمق عدّة أمتار عن سطح الأرض. الضّريح الحالي بدأ العمل به عام 1993م وتمّ نصبه عام 2000م، وحَضر مراسم افتتاحه وليُّ أمر المسلمين الإمام السيّد عليّ الخامنئي دام ظلّه.

مهدي

سلسلة النسيم

مجموعة مؤلفة من 10 قصص تجمع قصص الأنبياء مع الحيوانات الواردة في القرآن الكريم بشكل مبسّط وجميل مع إبراز العِبرة في القصة وتوضيح الآيات الّتي تتحـدّث عن كلّ قصـة، كقصـة النبـي ﷺ والهدهد أو قصة النبي يونس ﷺ والحوت. صدرت هذه المجموعة عن دار البراق لثقافة الأطفال.

مهدي

تلفاز بأوامر العين

كشفت شركة صينية عن جهاز تلفزيون جديد يعمل بأوامر العين, فبعد النظر إلى أعلى وأسفل الشاشة ينشط جهاز تعقب المُشاهد وبعدها يستطيع المشاهد التحكم في الصوت أو تغيير القناة أو تنفيذ وظائف أخرى بمجرد النظر إلى الرموز المعروضة على الشاشة. التكنولوجيا لاتزال في مراحلها الأولى وإمكانية الخطأ باستعمالها كبيرة, ولكنها تشكل ثورة ونقلة نوعية في مجال الالكترونيات.

مهدي



الحرب العالمية الثانية

اندلعت في أيلول 1939 في أوروبا وانتهت في أيلول 1945، شاركت فيها معظم دول العالم، في حلفين رئيسيين هما: قوات الحلفاء ودول المحور. وقد وضعت الدول الرئيسية كافة قدراتها العسكرية والاقتصادية والصناعية والعلمية في خدمة هذه الحرب، وتعد الأكثر كلفة في تاريخ البشرية حيث شارك فيها أكثر من 100 مليون جندي، وقتل ما بين 50 إلى 85 مليون شخص.

مهدي

رمّال حسن رمّال

عالم لبناني ولد في 30 أيلول1951. انتقل إلى فرنسا حيث بدأ مشواره العلمي. حاصل على شهادة الكفاءة في الرياضيات البحتة وشهادتي الكفاءة في الفيزياء الرياضيات التطبيقية. توفي في 31 أيار 1991 في فرنسا ودفن في قريته الدوير حيث أقيم ضريح تخليداً لذكراه. نال لقب أصغر عالم في جيله. حصل في العام1988 على الميداليّة الفضيّة من المركز الوطني للبحوث العلميّة في فرنسا.

مهدي

صخرة الروشة

معلم سياحي لبناني عبارة عن صخرتين كبيريتين قريبة من شاطئ منطقة الروشة في بحر بيروت . تبلغ قمة الصخرة ما يقارب ال 70 مترًا ومتوسط ارتفاع 25 متراً.
يفترض بعض علماء الجيولوجيا بأن صخرة الروشة ظهرت بسبب عدة زلازل قوية ضربت بحر بيروت، أدى إلى القضاء على العديد من الجزر المأهولة في ذلك الوقت وظهر في محلها صخور كثيرة منها صخرة الروشة.

مهدي

جحا وأبوه والحمار

هي قصة لـ "أوديل وولرس" و "ربيكا دوترومير", تتحدّث عن الطفل جحا الّذي يساعد والده في تجارته ويذهب معه إلى السوق. فيتعرّضان لانتقادات من الناس بسبب طريقة الاستفادة من الحمار الذّي يملكه أبوه مصطفى, فيسعى جحا دائماً لإيجاد طريقة جديدة تجنّبهما ذلك لكن دون جدوى. إلى أن أرشده أباه بأنّ الإصغاء إلى كلام الناس وإرضاءهم خطأ كبير وغاية لا تدرك. اقتبستها "نادين خوري" وأصدرتها "أكاديميا".

مهدي

مدة الحلم

لا يستغرق الحلم الاّ بضع ثوان و لكن عقل الانسان الباطن يشعره بأنه يحلم الليل بطوله و ذلك لأن العقل الواعي ينفذ الاوامر التي تأتيه دون أن يدرك أنها مجرد أحلام. في بعض الحالات قد يحلم الواحد منا بأنه يضرب أحدا ما أو بأنه يطير وهنا على عقل الانسان الباطن أن يتدخل حتى لا يكون الانسان الحالم معرضا للموت.

مهدي

أحداث





أعلام

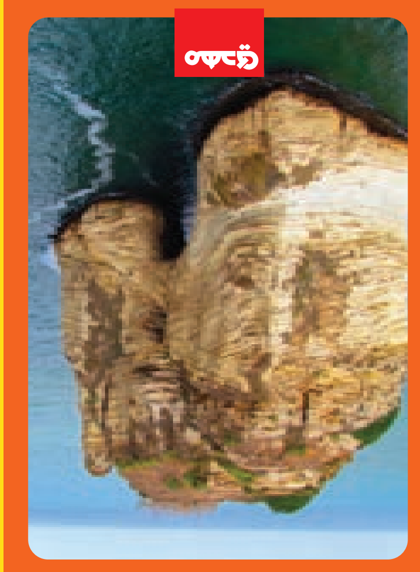


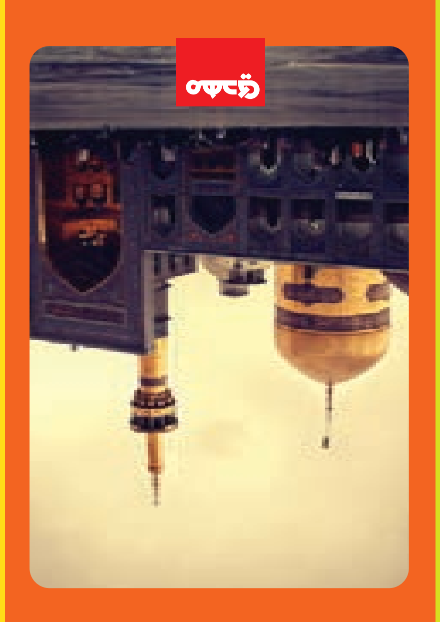




أماكن



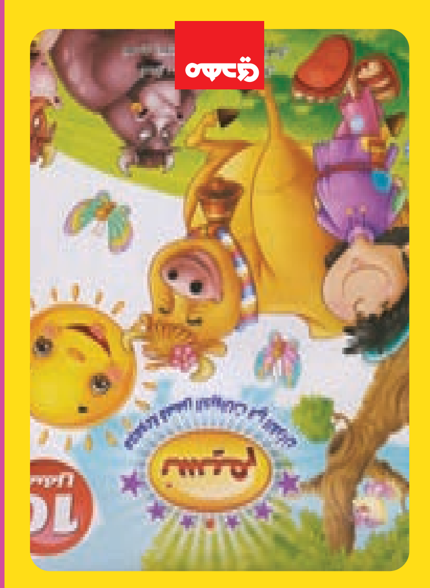




قصص



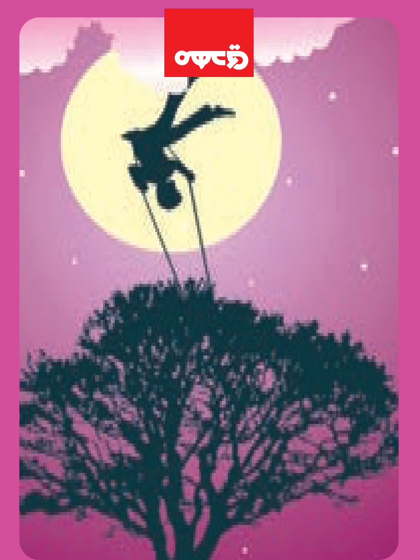




معارف







حليم وكريم

اعداد: أحمد بزي
رسوم: نور الكوثر

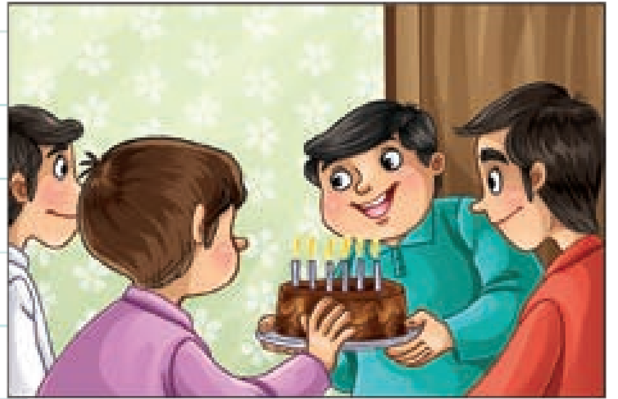
















facebook.com\mahdimagazine
www.mahdimagazine.net
mahdimagazine@hotmail.com
ISSN 2226-0579
9 772226 057908